



Congreso Internacional
400 años del *Arte nuevo de hacer comedias* de Lope de Vega

XIV Congreso de la AITENSO



Centro de Artes escénicas San Pedro

Actividades previstas:

Siete ponencias, una mesa redonda, 116 comunicaciones, tres sesiones de presentaciones y tres espectáculos teatrales

Propuesta de PROGRAMA (09/06/2009)

Fecha	Horario	Acto	Lugar	Autores y títulos
Día 20 Lunes	9,30 h.	Recepción de Congressistas	Oficina del Congreso y Sala A	Entrega de credenciales y materiales. Explicaciones de los responsables del Congreso sobre cuestiones organizativas
	10'00 h.	1ª Sesión de comunicaciones	Sala B	Philippe Meunier (Univ. Jean Monnet de Saint-Etienne): " <i>Las damas no desdigan de su nombre</i> ; del estatuto socio-dramático y poético de la dama y su cuestionamiento en la Comedia Nueva"
			Presidente de mesa: Javier Rubiera	Alba Urban (Univ. Barcelona): " <i>Dramaturgas y las protagonistas de sus comedias: ¿Damas que desdican de su nombre?</i> "
			Isabel Rouane (Univ. Provence, Aix-Marseille 1): " <i>De cómo confesar el deseo o cuándo las damas desdican de su nombre</i> "	
Sala C	Naima Lamari (Univ. Picardie Jules Verne): " <i>Imágenes de padres bíblicos en algunas comedias de Tirso de Molina</i> "			
Presidente de mesa: Alfredo Rodríguez López-Vázquez	Lilian S. Silva (Inst. Federal Educación, Ciencia y Tecnología de Sao Paulo): " <i>El deseo de fama de Don Juan Tenorio en El burlador de Sevilla</i> "			
Javier Fernández Ortega (Univ. Autónoma de Madrid): " <i>Las dos últimas representaciones de La prudencia en la mujer, de Tirso de Molina</i> "				
Sala D	Francisco Alberola (Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia): " <i>Pique sin odio... o el arte de hacer comedias de armas de Lope</i> "			
Presidente de mesa: Héctor Brioso	Isabel González Muñoz (I.E.S. Los Álamos de Bormujos, Sevilla): " <i>Tras las huellas de Lope en el dramaturgo Marcos García Merchante</i> "			
Amalia Iniesta Cámara (Univ. Buenos Aires): " <i>Poder e interculturalidad en los Andes a través de dos dramas quechuas: Ollantay y la Tragedia del fin de Atahualpa</i> "				

11:30 h.-	Acto inaugural	Sala A	Palabras de bienvenida a cargo de autoridades y representantes de la Junta de Castilla y León, el Ayuntamiento de Olmedo, la SECC, la Universidad de Valladolid y la AITENSO
12:00 h.	Conferencia Inaugural	Sala A	FRANCISCO RICO (Univ. Autónoma de Barcelona. Real Academia Española): “Puesto ya el pie en el estribo o la lírica del Arte Nuevo”
13 h.	Presentación de proyectos y libros	Sala B	
14 h.	Comida		
17 h.	2ª Sesión de comunicaciones	<p>Sala B</p> <p>Presidente de mesa:</p> <p>Philippe Meunier</p>	<p>José Roso Díaz (Univ. Extremadura): “Lope triunfante o Poética confirmada: el <i>Arte nuevo</i> en las comedias de su tiempo (1598-1610)”</p> <p>José M^a Ferri (Univ. Alicante): “El <i>Arte nuevo</i> y la preceptiva dramática en Academias literarias del Siglo de Oro”</p> <p>Juan Matas (Univ. León): “El <i>Arte nuevo</i> y la comedia escrita en colaboración en el Siglo de Oro”</p>
		<p>Sala C</p> <p>Presidente de mesa:</p> <p>Ysla Cambell</p>	<p>Alfredo Rodríguez López-Vázquez (Univ. La Coruña): “<i>La estrella de Sevilla</i> y su autor”</p> <p>Claudia Dematté (Univ. Trento): “El proyecto <i>Un autor madrileño recuperado: Juan Pérez de Montalbán</i>”</p> <p>Erik Coenen (Univ. Complutense de Madrid): “Reconsideración de los dramas de honor”</p>
		<p>Sala D</p> <p>Presidente de mesa:</p> <p>Judith Farré</p>	<p>Diego Símini (Univ. Salento): “<i>Hacer algún camino una figura</i>. Escenarios móviles en algunas obras de Lope”</p> <p>María José Caamaño (Univ. La Coruña): “El soneto está bien en los que aguardan”</p> <p>Gema Cienfuegos (Univ. Valladolid): “Amor trompero <i>guarde el debido decoro a las mujeres</i>”</p>
18'30 h.	Ponencia 2ª	Sala B	ALFREDO HERMENEGILDO (Univ. de Montreal): “La alteración de la historia o el mito burlado: <i>El caballero de Olmedo</i>”
19'30 h.	Ponencia 3ª	Sala B	FELIPE B. PEDRAZA (Univ. Castilla-La Mancha): “Precisiones sobre el <i>Arte nuevo</i>: la academia del conde de Saldaña”
22'30 h.	Representación teatral	Corrala Palacio del Caballero	<i>La viuda valenciana</i> , de Lope de Vega Compañía: Teatres de la Generalitat Valenciana Dirección: Vicente S. Genovés

Fecha	Horario	Acto	Lugar	Autores y títulos
Día 21 Martes	10 h.	3ª Sesión de comunicaciones	Sala B Presidente de mesa: Claudia Dematté	Javier Rubiera (Univ. Montreal): "La recepción de Terencio y de la teoría de la comedia en tiempos de Lope de Vega"
				Víctor de Lama (Univ. Complutense de Madrid): " <i>Engañar con la verdad, Arte nuevo</i> , v. 319"
				Pedro Pablo Conde Parrado (Univ. Valladolid): "'Creed que ha sido fuerza...': Lope y el Arte por el arte"
			Sala C Presidente de mesa: Luciano García Lorenzo	M. Teresa Julio (Univ. Vic): "Concesiones al gusto: <i>Los encantos de Medea</i> en escena"
				Susana Hernández Araico (Univ. Politécnica del estado de California): "Burla y sátira en <i>Los encantos de Medea II</i> : simples tramoyas sin magia"
				Yaiza Álvarez Brito (Univ. León): "Cosme Pérez: ¿actor en la tragedia de <i>El más impropio verdugo</i> "
	Sala D Presidente de mesa: José Roso	Nieves Rodríguez (Univ. Autónoma de México): "Los refranes en los títulos de las comedias del Siglo de Oro: expectativas, argumento y creación"		
		Adriana Ontiveros (Univ. Autónoma de México): "Graciosas y amantes al uso en la comedia de capa y espada de la generación calderoniana: las posibilidades del decoro dramático"		
		Josefina Pagnotta (Univ. Buenos Aires): "La métrica como recurso cómico en el teatro áureo"		
	11'30 h.	4ª Sesión de comunicaciones	Sala B Presidente de mesa: Beata Baczynska	Alessandro Cassol (Univ. Milán): "«Pájaros nuevos» y además colaboradores. Lope frente a la escritura en colaboración"
				María Teresa Morabito (Univ. Mesina): "Un santo siciliano sulle scene teatrali spagnole del Siglo de Oro: <i>El santo negro Rosambuco, de la ciudad de Palermo</i> de Lope de Vega"
				Christian Grünngel (Univ. Heidelberg): "La genealogía alegórico-monstruosa de la comedia nueva según Lope. Una interpretación en clave estética"
Sala C Presidente de mesa: Aurelio González			Renata Londero (Univ. Udine): "Teatro áureo y reescritura contemporánea: las comedias de Sanchis Sinisterra"	
			Luciano García Lorenzo (CSIC, Madrid): "Nuevo arte en tiempos nuevos: Carmen Conde ante <i>El caballero de Olmedo</i> "	
			Álvaro Romero Marco (Univ. California, Sta. Cruz): "Tradición literaria y exilio. El caso de Lope de Vega en Max Aub"	
Sala D Presidente de mesa: George Peale			Javier Jacobo González (ESAD Castilla y León): "Los motivos de la censura civil de <i>La mayor desgracia de Carlos Quinto</i> , de Luis Vélez de Guevara"	
			Tapsir Ba (Univ. Cheikh Anta Diop de	

			Dakar): “Amistad, afecto y compasión en <i>Reinar después de morir</i> de Luis Velez de Guevara”
			Simón Sampedro (CILENGUA): “El valor ejemplar de la <i>poiesis</i> tiránica en <i>La mayor venganza de honor</i> de Álvaro Cubillo de Aragón”
13 h.	Presentación de proyectos y libros		
14 h.	Comida		
16,30 h.	5ª Sesión de comunicaciones	Sala B	Beata Baczynska (Univ. Wroclaw): “El arte nuevo de hacer tragedias... Lope y Calderón sobre el castigo y la venganza”
		Presidente de mesa: Juan Matas	Alicia Vara López (Universidad de Santiago de Compostela): “La reescritura de <i>Argenis</i> de Barclay por Calderón en <i>Argenis</i> y <i>Poliarco</i> : algunas notas sobre los criterios de omisión”
			Noelia Iglesias (Univ. Santiago de Compostela): “ <i>De los títulos que se han de poner a las Poesías</i> : tres tipos de títulos en el corpus de comedias de Calderón”
		Sala C	Juan Miguel Zarandona (Univ. Valladolid): “Merlín, de mago a gracioso: motivos y personajes artúricos en la comedia de caballerías del teatro clásico español”
		Presidente de mesa: Tapsir Ba	Marx Arriaga (UNAM/Complutense de Madrid): “Metamétrica: programa informático para el análisis rítmico de textos versificados con base en la teoría literaria áurea”
			Rubén López Conde (EEHAR-CSIC Roma): “Teatralización del templo: recursos escénicos y espacio sacro”
18 h.	Ponencia 4ª	Sala D	Alejandra Ulla (Universidad de Santiago de Compostela): “El esquema de representación teatral en el siglo XVII: del <i>Arte nuevo</i> a la fiesta cortesana”
		Presidente de mesa: Susana Hernández Araico	Zaida Vila Carneiro (Univ. Santiago de Compostela): “Festejos y representaciones teatrales para agasajar a un príncipe de Gales”
			Carmen Rivero Iglesias (Universidad de Oviedo): “Lessing y el <i>Arte nuevo de hacer comedias</i> en la Alemania del siglo XVIII”
18 h.	Ponencia 4ª	Sala B	MELCHORA ROMANOS (Univ. Buenos Aires): “Lo cómico y lo trágico mezclados. Sobre los modos en que el gusto por la comicidad muda los preceptos”
19 h.	Ponencia 5ª	Sala B	MARIA GRAZIA PROFETI (Univ. Florencia): “El Arte nuevo y las preceptivas teatrales del siglo XVIII”
20'30 h.	Representación teatral	Centro de Artes Escénicas San Pedro	Fuenteovejuna, de Lope de Vega Compañía: Ksec-Act Dirección: Kei Jinguji

Fecha	Horario	Acto	Lugar	Autores y títulos
Día 22 Miércoles	9'30 h.	Asamblea general de la AITENSO	Sala A	
	11 h.	6ª Sesión de comunicaciones	Sala A	Robin A. Rice (Univ. Popular Autónoma de Puebla): "Historiografía y espectáculo en Lope de Vega: <i>Los mártires de Japón</i> y el <i>Arte nuevo de hacer comedias</i> "
			Presidente de mesa: M. Teresa Julio	Jesús Jerez-Gómez (Univ. Estatal de California San Bernardino): " <i>La doncella Teodor</i> de Lope de Vega como modelo del <i>Arte nuevo de hacer comedias</i> "
				Oana Sambrian (Academia Rumana, Craiova): "La imagen de Transilvania en <i>El prodigioso príncipe transilvano</i> y <i>El rey sin reino de Lope</i> "
			Sala B	Lillian von der Walde (Univ. Autónoma Metropolitana Iztapalapa): "La anónima comedia <i>El texedor de Segovia</i> en relación con la de Juan Ruiz de Alarcón: análisis intertextual"
			Presidente de mesa: Abraham Madroñal	Margarita Peña (Universidad Nacional Autónoma de México): "Lope de Vega y Juan Ruiz de Alarcón: comedias, atribuciones y un posible encuentro"
				Serafín González García (Univ. Autónoma Metropolitana Iztapalapa): "La paradoja dramática de <i>Los pechos privilegiados</i> de Ruiz de Alarcón"
			Sala C	Óscar García Fernández (Univ. León): "La presencia de los musulmanes en el teatro de Rojas Zorrilla"
			Presidente de mesa: Octavio Rivera	Gemma Gómez Rubio (Universidad de La Rioja): "Los episodios cómicos de la trama trágica: el caso de Rojas Zorrilla"
				Elisa Domínguez (Univ. Valladolid): "Sobre una loa de Melchor Fernández de León"
Sala D	Francisco Sáez Raposo (Univ. Autónoma de Barcelona): "Cuestiones censorias en la <i>Parte VI</i> de Lope de Vega: el de <i>La batalla del honor</i> "			
Presidente de mesa: Henry W. Sullivan	Patricia Marín Cepeda (Univ. Valladolid): "Nuevos documentos para la biografía de Tomás Gracián Dantisco, censor de libros y de comedias de Lope de Vega"			
	Cristina Ruiz Urbón (Univ. Valladolid): "Controversias censorias a finales de 1689: Vera Tassis vs Lanini Sagredo en las aprobaciones de los manuscritos de tres comedias áureas (<i>El galán fantasma</i> de Calderón, <i>Sólo en Dios la confianza</i> de Rosete y <i>El primer templo de Cristo</i> de Arborea)"			
12'30 h.	7ª Sesión de comunicaciones	Sala A	Aurelio González (Colegio de México): "Personajes femeninos en contraste en comedias de Lope de Vega"	

		de mesa: Oana Sambrian	Lola González Martínez (Univ. Lérida): “El motivo de la mujer vestida de hombre a la luz del <i>Arte nuevo de hacer comedias</i> . A propósito de <i>La serrana de la Vera</i> ” Natalia Fernández (Univ. Autónoma de Barcelona): “ <i>Suele el disfraz varonil agradar mucho</i> . Las santas travestidas de la hagiografía en la comedia nueva”
		Sala B Presidente de mesa: Ricardo Serrano	Julio Alonso Asenjo (Univ. Valencia): “El <i>Coloquio de la Concepción</i> representado en Santiago de Chile y la huella de Sor Juana Inés” Octavio Rivera (Univ. Veracruzana): “En torno al <i>Coloquio de la nueva conversión y bautismo de los cuatro últimos reyes de Tlaxcala en la Nueva España</i> ” Ysla Campbell (Univ. Ciudad Juárez): “Es la comedia un espejo. El ethos nobiliario en <i>La crueldad por el honor</i> de Ruiz de Alarcón”
		Sala C Presidente de mesa: Lillian von der Walde	Henry W. Sullivan (Univ. Tulane): “Un <i>Arte nuevo</i> perdido: el <i>De Oratore</i> (1637) de R. de Arraiga” María Luisa Lobato (Univ. Burgos): “ <i>Odi profanum vulgus et arceo</i> : De Horacio a Lope a través de Séneca” Andrés Muñoz (Diputación de Valladolid): “De Aristóteles al <i>Arte Nuevo</i> . Dos estrategias para la recepción dramática”
		Sala D Presidente de mesa: Jules Whicker	Emma Herrán (Univ. Poitiers): “El tema de la huida a Egipto en el teatro áureo” M ^a José Casado Santos (Univ. Castilla-La Mancha): “La reescritura de la guerra de Troya en teatro del siglo XVII” Miriam Palacios Larrosa (Univ. Estadual Paulista): “Análisis de algunos aspectos de <i>El cobarde más valiente</i> a la luz de la teoría lopesca”
14 h.	Comida		
16,30 h.	8ª Sesión de comunicaciones	Sala A Presidente de mesa: Serafín González	Leonor Fernández (Univ. Autónoma de México): “Estructura dual y contrapunto métrico en <i>La dama boba</i> de Lope de Vega” M ^a Rosa Álvarez Séllers (Univ. Valencia): “ <i>Acomode los versos con prudencia</i> : métrica y discurso femenino en la tragedia de honra” Ana M ^a Porteiro (Univ. La Coruña): “La importancia de la estructura métrica en la construcción y sentido de <i>Pastoral de Jacinto</i> de Lope de Vega”
		Sala B Presidente de mesa: Margarita Peña	Ricardo Castells (Univ. Florida): “ <i>Que no me admira ni espanta</i> : el papel de Leonor en <i>El médico de su honra</i> ” Montserrat Mochón (SUNY, Albany): “La heroína quijotesca de <i>El Josef de las mujeres</i> de Calderón” José I. Barrio Olano (Univ. James Madison): “El mito de la diosa Diana y su campo semántico en Lope, Calderón y Moreto”
		Sala C	Jules Whicker (Univ. Birmingham): “La pastoral barroca y su papel en dos

		Presidente de mesa: Lola González	tragicomedias: <i>El cuento de invierno</i> de Shakespeare y <i>El laberinto de Creta</i> de Lope” Veronika Ryjik (Franklin&Marshall College): “Lope de Vega: ¿el poeta del pueblo...ruso?” Sofía Cantalapiedra (Univ. Barcelona): “Menéndez Pelayo: entre Lope de Vega y Calderón”
		Sala D Presidente de mesa: Josefina Pagnotta	Romulo Pianacci (Univ. Nacional de Mar del Plata y Univ. Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires): “Reelaboración del mito y <i>El arte nuevo...</i> en <i>El marido más firme</i> ” Marielle Nicolas (Univ. de Pau y de los Países del Adour): “Lope de Vega y la <i>confusa fábrica</i> de la Comedia” Judith Farré Vidal (C.S.I.C.): “Galanes de donaire en las primeras comedias urbanas de Lope de Vega”
18 h.	9ª Sesión de comunicaciones	Sala A Presidente de mesa: Delia Gavela	María Ortega (Univ. Burgos): “De hombres celosos y mujeres industriosas: de Lope a Moreto (desarrollo de un tema cervantino)” Tania de Miguel (West Virginia University): “El libre albedrío en <i>No puede ser</i> de Agustín Moreto”
		Sala B Presidente de mesa: Francisco Sáez Raposo	Marta González Miranda (Univ. Vigo): “Meditaciones políticas en <i>Como ha de ser el privado</i> de Quevedo” Mª Luisa Tobar (Univ. Mesina): “Una parodia grotesca de <i>El caballero de Olmedo</i> : sainete nuevo <i>El torero caballero de Olmedo</i> de Sebastián Vázquez”
		Sala C Presidente de mesa: Robin A. Rice	Mercedes Cobos (Univ. Sevilla): “A vueltas con la atribución a Lope de Vega de <i>La devoción del Rosario</i> ” Roberta Alviti (Univ. Roma La Sapienza): “ <i>El mártir de Madrid</i> : un caso de atribución equivocada/parcial”
		Sala D Presidente de mesa: María José Caamaño	David Rodríguez-Solás (Queens College, Univ. de la Ciudad de Nueva York): “El Fénix autor nacional: <i>Acción española</i> y el tricentenario de 1935” Sergio Adillo Rufo (C.S.I.C.): “ <i>La vida es sueño</i> y el repertorio calderoniano en la escena contemporánea”
19 h.	Ponencia 6ª	Sala A	EVANGELINA RODRÍGUEZ CUADROS (Univ. Valencia): “ Ortega y los dos teatros: en torno al Arte Nuevo ”
20 h.	Mesa redonda	Sala A	Recuperar, adaptar, representar a los clásicos Eduardo Vasco (Director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico) Helena Pimenta (Directora de Ur Teatro) Fernando Urdiales (Director de Teatro Corsario) Coordinador: Luciano García Lorenzo (CSIC. Madrid)
22 h.	Cena del Congreso		

Fecha	Horario	Acto	Lugar	Autores y títulos		
Día 23 Jueves	10 h.	10ª Sesión de comunicaciones	Sala B Presidente de mesa: Julio Alonso Asenjo	Ivana Krpar (Univ. Zagreb): “Semiótica cultural del Siglo de Oro: <i>Arte nuevo</i> de teatralizar la vida” Mª Luisa Castro Rodríguez (Univ. Autónoma de México): “La desacreditación del Comendador en <i>Fuente Ovejuna</i> y <i>Peribáñez y el Comendador de Ocaña</i> ” Juan Udaondo (Univ. La Coruña): “Historia y épica en la comedia de Lope: <i>El bastardo Mudarra</i> ”		
			Sala C Presidente de mesa: Alessandro Cassol	Lilián Camacho Morfín (Univ. Autónoma de México): “El <i>Arte nuevo de hacer comedias</i> en <i>La gran sultana</i> de Cervantes” María Reina Ruiz (Univ. Arkansas): “Cervantes, Góngora y Feliciano Enríquez de Guzmán: voces discordantes de la monarquía cómica” Héctor Brioso (Univ. Alcalá): “Análisis métrico de <i>La Comedia de la conquista de Jerusalén por Godofre de Bullón</i> ¿de Miguel de Cervantes?”		
			Sala D Presidente de mesa: Carmelo Caballero	Florence D'Artois (Casa de Velázquez): “Teoría y práctica de la tragedia en Lope: ¿poética, retórica o tópica?” Violeta Romero Barranco (Univ. Huelva): “En torno a la tragedia áurea: la clasificación genérica de <i>Estefanía la desdichada</i> ” Ricardo Serrano Deza (Univ. Québec à Trois-Rivières): “ <i>El bastardo Mudarra</i> como banco de ensayo para una tipificación de la tragedia”		
			11'30 h.	11ª Sesión de comunicaciones	Sala B Presidente de mesa: José Luis Suárez	George Peale (Univ. Estatal de California, Fullerton): “Lope, Lorca, <i>El caballero de Olmedo</i> y estructuras profundas de la tragedia moderna” Arturo Ricardo Troncoso (Univ. Católica de Temuco): “ <i>La dama boba</i> de Lope y la estética teatral lorquiana” Wolfram Aichinger (Univ. Viena): “ <i>Oscura y negra máscara del día</i> . Las escenas nocturnas de <i>La viuda valenciana</i> y su nexos con rituales populares”
					Sala C Presidente de mesa: Roberta Alviti	Katerina Vaiopoulos (Univ. Florencia): “El <i>Arte nuevo</i> en Italia: la unidad de tiempo en las comedias de Carlo Celano” Susana Gil-Albarellos (Univ. Valladolid): “Reescrituras y manipulaciones cinematográficas del teatro de Lope de Vega” Francisca Sánchez Pinilla (I.E.S. Clot del Moro, Sagunto): “Lope de Vega para niños: adaptaciones literarias en las primeras décadas del siglo XX”
					Sala D	Carmelo Caballero Fernández-Rufete (Univ. Valladolid): “Calderón <i>a lo divino</i> ”

		Presidente de mesa: Margaret R. Greer	Fernando Pérez Ruano: "Música, canto y danza en el teatro barroco en torno al <i>Arte nuevo de hacer comedias</i> " Alain Bègue (Univ. Poitiers): "Teatro de poetas en el tiempo de los novatores (1675-1725)"
13 h.	Presentación de proyectos y libros		
14 h.	Comida		
17 h.	12ª Sesión de comunicaciones	Sala B Presidente de mesa: Alain Bègue	Margaret R. Greer (Univ. Duke): "¿Por qué mueven las cuestiones de la honra? Lope y la neurofisiología" Marta Albalá Pelegrín (Queens College, Univ. de la Ciudad de Nueva York): " <i>Que también eran, como ahora, varias</i> : las acepciones de comedia en el <i>Arte nuevo</i> " Alejandro García Reidy (Univ. Valencia): "La "comodificación" de la comedia barroca: entre la regularización del mercado y su normativización legislativa"
		Sala C Presidente de mesa: Mª Luisa Lobato	Elena Di Pinto (Univ. Burgos): "El arte de la refundición según Moreto (II): <i>El mayor imposible</i> de Lope de Vega vs. <i>No puede ser</i> de Moreto" Delia Gavela (Univ. La Rioja): "Agustín Moreto y el arte de renovar comedias: <i>Biblia</i> , ficción e historia en algunas obras del madrileño" Elizabeth Treviño (Tecnológico Monterrey/Univ. Autónoma Barcelona): "Reflexiones sobre la influencia del <i>Arte nuevo</i> en la prosa de María de Zayas"
		Sala D Presidente de mesa: Mª Luisa Tobar	Ximena Gómez Goyzueta (Univ. Autónoma Metropolitana Iztapalapa): "El lector ideal de <i>La Dorotea</i> : acción en prosa: el Prólogo al <i>Teatro</i> , de Don Francisco López Aguilar" Ana Isabel Campo Hoyos (Univ. Valladolid): "La interlocución en el discurso dramático de <i>La Dorotea</i> (1632)" Mª Ángeles Fernández Cifuentes (Univ. Norte de Florida): "Lope narrador: la figura de donaire como génesis de las <i>Novelas a Marcia Leonarda</i> "
18'30 h.	Ponencia 7ª	Sala A	CÉSAR OLIVA (Universidad de Murcia) ANTONI TORDERA (Universidad de Valencia) "Los escenarios del Arte Nuevo de hacer comedias"
20'30 h.	Representación teatral	Centro de Artes Escénicas San Pedro	<i>El sueño de Cosme Pérez</i> Compañía: Festivales Clásicos Dirección: Ascensión Rodríguez