



Congreso Internacional
400 años del *Arte nuevo de hacer comedias* de Lope de Vega

XIV Congreso de la AITENSO



Centro de Artes escénicas San Pedro

Actividades previstas:

Siete ponencias, una mesa redonda, 116 comunicaciones, tres sesiones de presentaciones y tres espectáculos teatrales

Propuesta de PROGRAMA (09/06/2009)

| Fecha | Horario | Acto | Lugar | Autores y títulos |
|--|--|-----------------------------------|---------------------------------------|--|
| Día 20 Lunes | 9,30 h. | Recepción de Congressistas | Oficina del Congreso y Sala A | Entrega de credenciales y materiales. Explicaciones de los responsables del Congreso sobre cuestiones organizativas |
| | 10'00 h. | 1ª Sesión de comunicaciones | Sala B | Philippe Meunier (Univ. Jean Monnet de Saint-Etienne): " <i>Las damas no desdigan de su nombre</i> ; del estatuto socio-dramático y poético de la dama y su cuestionamiento en la Comedia Nueva" |
| | | | Presidente de mesa: Javier Rubiera | Alba Urban (Univ. Barcelona): " <i>Dramaturgas y las protagonistas de sus comedias: ¿Damas que desdigen de su nombre?</i> " |
| | | | Sala C | Isabel Rouane (Univ. Provence, Aix-Marseille 1): " <i>De cómo confesar el deseo o cuándo las damas desdigen de su nombre</i> " |
| Presidente de mesa: Alfredo Rodríguez López-Vázquez | Lilian S. Silva (Inst. Federal Educación, Ciencia y Tecnología de Sao Paulo): " <i>El deseo de fama de Don Juan Tenorio en El burlador de Sevilla</i> " | | | |
| Sala D | Javier Fernández Ortega (Univ. Autónoma de Madrid): " <i>Las dos últimas representaciones de La prudencia en la mujer</i> , de Tirso de Molina" | | | |
| Presidente de mesa: Héctor Brioso | Francisco Alberola (Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia): " <i>Pique sin odio... o el arte de hacer comedias de armas de Lope</i> " | | | |
| | Isabel González Muñoz (I.E.S. Los Álamos de Bormujos, Sevilla): " <i>Tras las huellas de Lope en el dramaturgo Marcos García Merchante</i> " | | | |
| | Amalia Iniesta Cámara (Univ. Buenos Aires): " <i>Poder e interculturalidad en los Andes a través de dos dramas quechuas: Ollantay y la Tragedia del fin de Atahualpa</i> " | | | |

| | | | |
|-----------|------------------------------------|---|---|
| 11:30 h.- | Acto inaugural | Sala A | Palabras de bienvenida a cargo de autoridades y representantes de la Junta de Castilla y León, el Ayuntamiento de Olmedo, la SECC, la Universidad de Valladolid y la AITENSO |
| 12:00 h. | Conferencia Inaugural | Sala A | FRANCISCO RICO (Univ. Autónoma de Barcelona. Real Academia Española): “Puesto ya el pie en el estribo o la lírica del Arte Nuevo” |
| 13 h. | Presentación de proyectos y libros | Sala B | |
| 14 h. | Comida | | |
| 17 h. | 2ª Sesión de comunicaciones | <p>Sala B</p> <p>Presidente de mesa:</p> <p>Philippe Meunier</p> | <p>José Roso Díaz (Univ. Extremadura): “Lope triunfante o Poética confirmada: el <i>Arte nuevo</i> en las comedias de su tiempo (1598-1610)”</p> <p>José M^a Ferri (Univ. Alicante): “El <i>Arte nuevo</i> y la preceptiva dramática en Academias literarias del Siglo de Oro”</p> <p>Juan Matas (Univ. León): “El <i>Arte nuevo</i> y la comedia escrita en colaboración en el Siglo de Oro”</p> |
| | | <p>Sala C</p> <p>Presidente de mesa:</p> <p>Ysla Cambell</p> | <p>Alfredo Rodríguez López-Vázquez (Univ. La Coruña): “<i>La estrella de Sevilla</i> y su autor”</p> <p>Claudia Dematté (Univ. Trento): “El proyecto <i>Un autor madrileño recuperado: Juan Pérez de Montalbán</i>”</p> <p>Erik Coenen (Univ. Complutense de Madrid): “Reconsideración de los dramas de honor”</p> |
| | | <p>Sala D</p> <p>Presidente de mesa:</p> <p>Judith Farré</p> | <p>Diego Símini (Univ. Salento): “<i>Hacer algún camino una figura</i>. Escenarios móviles en algunas obras de Lope”</p> <p>María José Caamaño (Univ. La Coruña): “El soneto está bien en los que aguardan”</p> <p>Gema Cienfuegos (Univ. Valladolid): “Amor trompero <i>guarde el debido decoro a las mujeres</i>”</p> |
| 18'30 h. | Ponencia 2ª | Sala B | ALFREDO HERMENEGILDO (Univ. de Montreal): “La alteración de la historia o el mito burlado: <i>El caballero de Olmedo</i>” |
| 19'30 h. | Ponencia 3ª | Sala B | FELIPE B. PEDRAZA (Univ. Castilla-La Mancha): “Precisiones sobre el <i>Arte nuevo</i>: la academia del conde de Saldaña” |
| 22'30 h. | Representación teatral | Corrala Palacio del Caballero | <i>La viuda valenciana</i> , de Lope de Vega Compañía: Teatres de la Generalitat Valenciana Dirección: Vicente S. Genovés |
| | | | |

| Fecha | Horario | Acto | Lugar | Autores y títulos |
|---|--|---|---|---|
| Día 21 Martes | 10 h. | 3ª Sesión de comunicaciones | Sala B Presidente de mesa: Claudia Dematté | Javier Rubiera (Univ. Montreal): "La recepción de Terencio y de la teoría de la comedia en tiempos de Lope de Vega" |
| | | | | Víctor de Lama (Univ. Complutense de Madrid): " <i>Engañar con la verdad, Arte nuevo</i> , v. 319" |
| | | | | Pedro Pablo Conde Parrado (Univ. Valladolid): "'Creed que ha sido fuerza...': Lope y el Arte por el arte" |
| | | | Sala C Presidente de mesa: Luciano García Lorenzo | M. Teresa Julio (Univ. Vic): "Concesiones al gusto: <i>Los encantos de Medea</i> en escena" |
| | | | | Susana Hernández Araico (Univ. Politécnica del estado de California): "Burla y sátira en <i>Los encantos de Medea II</i> : simples tramoyas sin magia" |
| | | | | Yaiza Álvarez Brito (Univ. León): "Cosme Pérez: ¿actor en la tragedia de <i>El más impropio verdugo</i> " |
| | Sala D Presidente de mesa: José Roso | Nieves Rodríguez (Univ. Autónoma de México): "Los refranes en los títulos de las comedias del Siglo de Oro: expectativas, argumento y creación" | | |
| | | Adriana Ontiveros (Univ. Autónoma de México): "Graciosas y amantes al uso en la comedia de capa y espada de la generación calderoniana: las posibilidades del decoro dramático" | | |
| | | Josefina Pagnotta (Univ. Buenos Aires): "La métrica como recurso cómico en el teatro áureo" | | |
| | 11'30 h. | 4ª Sesión de comunicaciones | Sala B Presidente de mesa: Beata Baczynska | Alessandro Cassol (Univ. Milán): "«Pájaros nuevos» y además colaboradores. Lope frente a la escritura en colaboración" |
| | | | | María Teresa Morabito (Univ. Mesina): "Un santo siciliano sulle scene teatrali spagnole del Siglo de Oro: <i>El santo negro Rosambuco, de la ciudad de Palermo</i> de Lope de Vega" |
| | | | | Christian Grönnagel (Univ. Heidelberg): "La genealogía alegórico-monstruosa de la comedia nueva según Lope. Una interpretación en clave estética" |
| Sala C Presidente de mesa: Aurelio González | | | Renata Londero (Univ. Udine): "Teatro áureo y reescritura contemporánea: las comedias de Sanchis Sinisterra" | |
| | | | Luciano García Lorenzo (CSIC, Madrid): "Nuevo arte en tiempos nuevos: Carmen Conde ante <i>El caballero de Olmedo</i> " | |
| | | | Álvaro Romero Marco (Univ. California, Sta. Cruz): "Tradición literaria y exilio. El caso de Lope de Vega en Max Aub" | |
| Sala D Presidente de mesa: George Peale | | | Javier Jacobo González (ESAD Castilla y León): "Los motivos de la censura civil de <i>La mayor desgracia de Carlos Quinto</i> , de Luis Vélez de Guevara" | |
| | | | Tapsir Ba (Univ. Cheikh Anta Diop de | |

| | | | |
|----------|---|--|--|
| | | | Dakar): “Amistad, afecto y compasión en <i>Reinar después de morir</i> de Luis Velez de Guevara” |
| | | | Simón Sampedro (CILENGUA): “El valor ejemplar de la <i>poiesis</i> tiránica en <i>La mayor venganza de honor</i> de Álvaro Cubillo de Aragón” |
| 13 h. | Presentación de proyectos y libros | | |
| 14 h. | Comida | | |
| 16,30 h. | 5ª Sesión de comunicaciones | Sala B | Beata Baczynska (Univ. Wroclaw): “El arte nuevo de hacer tragedias... Lope y Calderón sobre el castigo y la venganza” |
| | | Presidente de mesa: Juan Matas | Alicia Vara López (Universidad de Santiago de Compostela): “La reescritura de <i>Argenis</i> de Barclay por Calderón en <i>Argenis</i> y <i>Poliarco</i> : algunas notas sobre los criterios de omisión” |
| | | | Noelia Iglesias (Univ. Santiago de Compostela): “ <i>De los títulos que se han de poner a las Poesías</i> : tres tipos de títulos en el corpus de comedias de Calderón” |
| | | Sala C | Juan Miguel Zarandona (Univ. Valladolid): “Merlín, de mago a gracioso: motivos y personajes artúricos en la comedia de caballerías del teatro clásico español” |
| | | Presidente de mesa: Tapsir Ba | Marx Arriaga (UNAM/Complutense de Madrid): “Metamétrica: programa informático para el análisis rítmico de textos versificados con base en la teoría literaria áurea” |
| | | | Rubén López Conde (EEHAR-CSIC Roma): “Teatralización del templo: recursos escénicos y espacio sacro” |
| 18 h. | Ponencia 4ª | Sala B | Alejandra Ulla (Universidad de Santiago de Compostela): “El esquema de representación teatral en el siglo XVII: del <i>Arte nuevo</i> a la fiesta cortesana” |
| | | Presidente de mesa: Susana Hernández Araico | Zaida Vila Carneiro (Univ. Santiago de Compostela): “Festejos y representaciones teatrales para agasajar a un príncipe de Gales” |
| | | | Carmen Rivero Iglesias (Universidad de Oviedo): “Lessing y el <i>Arte nuevo de hacer comedias</i> en la Alemania del siglo XVIII” |
| 19 h. | Ponencia 5ª | Sala B | MELCHORA ROMANOS (Univ. Buenos Aires): “ Lo cómico y lo trágico mezclados. Sobre los modos en que el gusto por la comicidad muda los preceptos ” |
| 20'30 h. | Representación teatral | Centro de Artes Escénicas San Pedro | Fuenteovejuna , de Lope de Vega Compañía: Ksec-Act Dirección: Kei Jinguji |

| Fecha | Horario | Acto | Lugar | Autores y títulos |
|--|--|---------------------------------------|---|--|
| Día 22 Miércoles | 9'30 h. | Asamblea general de la AITENSO | Sala A | |
| | 11 h. | 6ª Sesión de comunicaciones | Sala A | Robin A. Rice (Univ. Popular Autónoma de Puebla): "Historiografía y espectáculo en Lope de Vega: <i>Los mártires de Japón</i> y el <i>Arte nuevo de hacer comedias</i> " |
| | | | Presidente de mesa: M. Teresa Julio | Jesús Jerez-Gómez (Univ. Estatal de California San Bernardino): " <i>La doncella Teodor</i> de Lope de Vega como modelo del <i>Arte nuevo de hacer comedias</i> " |
| | | | | Oana Sambrian (Academia Rumana, Craiova): "La imagen de Transilvania en <i>El prodigioso príncipe transilvano</i> y <i>El rey sin reino de Lope</i> " |
| | | | Sala B | Lillian von der Walde (Univ. Autónoma Metropolitana Iztapalapa): "La anónima comedia <i>El texedor de Segovia</i> en relación con la de Juan Ruiz de Alarcón: análisis intertextual" |
| | | | Presidente de mesa: Abraham Madroñal | Margarita Peña (Universidad Nacional Autónoma de México): "Lope de vega y Juan Ruiz de Alarcón: comedias, atribuciones y un posible encuentro" |
| | | | | Serafín González García (Univ. Autónoma Metropolitana Iztapalapa): "La paradoja dramática de <i>Los pechos privilegiados</i> de Ruiz de Alarcón" |
| | | | Sala C | Óscar García Fernández (Univ. León): "La presencia de los musulmanes en el teatro de Rojas Zorrilla" |
| | | | Presidente de mesa: Octavio Rivera | Gemma Gómez Rubio (Universidad de La Rioja): "Los episodios cómicos de la trama trágica: el caso de Rojas Zorrilla" |
| | | | | Elisa Domínguez (Univ. Valladolid): "Sobre una loa de Melchor Fernández de León" |
| Sala D | Francisco Sáez Raposo (Univ. Autónoma de Barcelona): "Cuestiones censorias en la <i>Parte VI</i> de Lope de Vega: el de <i>La batalla del honor</i> " | | | |
| Presidente de mesa: Henry W. Sullivan | Patricia Marín Cepeda (Univ. Valladolid): "Nuevos documentos para la biografía de Tomás Gracián Dantisco, censor de libros y de comedias de Lope de Vega" | | | |
| | Cristina Ruiz Urbón (Univ. Valladolid): "Controversias censorias a finales de 1689: Vera Tassis vs Lanini Sagredo en las aprobaciones de los manuscritos de tres comedias áureas (<i>El galán fantasma</i> de Calderón, <i>Sólo en Dios la confianza</i> de Rosete y <i>El primer templo de Cristo</i> de Arborea)" | | | |
| 12'30 h. | 7ª Sesión de comunicaciones | Sala A | Aurelio González (Colegio de México): "Personajes femeninos en contraste en comedias de Lope de Vega" | |

| | | | |
|----------|-----------------------------|--|--|
| | | de mesa: Oana Sambrian | Lola González Martínez (Univ. Lérida): “El motivo de la mujer vestida de hombre a la luz del <i>Arte nuevo de hacer comedias</i> . A propósito de <i>La serrana de la Vera</i> ” Natalia Fernández (Univ. Autónoma de Barcelona): “ <i>Suele el disfraz varonil agradar mucho</i> . Las santas travestidas de la hagiografía en la comedia nueva” |
| | | Sala B Presidente de mesa: Ricardo Serrano | Julio Alonso Asenjo (Univ. Valencia): “El <i>Coloquio de la Concepción</i> representado en Santiago de Chile y la huella de Sor Juana Inés” Octavio Rivera (Univ. Veracruzana): “En torno al <i>Coloquio de la nueva conversión y bautismo de los cuatro últimos reyes de Tlaxcala en la Nueva España</i> ” Ysla Campbell (Univ. Ciudad Juárez): “Es la comedia un espejo. El ethos nobiliario en <i>La crueldad por el honor</i> de Ruiz de Alarcón” |
| | | Sala C Presidente de mesa: Lillian von der Walde | Henry W. Sullivan (Univ. Tulane): “Un <i>Arte nuevo</i> perdido: el <i>De Oratore</i> (1637) de R. de Arraiga” María Luisa Lobato (Univ. Burgos): “ <i>Odi profanum vulgus et arceo</i> : De Horacio a Lope a través de Séneca” Andrés Muñoz (Diputación de Valladolid): “De Aristóteles al <i>Arte Nuevo</i> . Dos estrategias para la recepción dramática” |
| | | Sala D Presidente de mesa: Jules Whicker | Emma Herrán (Univ. Poitiers): “El tema de la huida a Egipto en el teatro áureo” M ^a José Casado Santos (Univ. Castilla-La Mancha): “La reescritura de la guerra de Troya en teatro del siglo XVII” Miriam Palacios Larrosa (Univ. Estadual Paulista): “Análisis de algunos aspectos de <i>El cobarde más valiente</i> a la luz de la teoría lopesca” |
| 14 h. | Comida | | |
| 16,30 h. | 8ª Sesión de comunicaciones | Sala A Presidente de mesa: Serafín González | Leonor Fernández (Univ. Autónoma de México): “Estructura dual y contrapunto métrico en <i>La dama boba</i> de Lope de Vega” M ^a Rosa Álvarez Séllers (Univ. Valencia): “ <i>Acomode los versos con prudencia</i> : métrica y discurso femenino en la tragedia de honra” Ana M ^a Porteiro (Univ. La Coruña): “La importancia de la estructura métrica en la construcción y sentido de <i>Pastoral de Jacinto</i> de Lope de Vega” |
| | | Sala B Presidente de mesa: Margarita Peña | Ricardo Castells (Univ. Florida): “ <i>Que no me admira ni espanta</i> : el papel de Leonor en <i>El médico de su honra</i> ” Montserrat Mochón (SUNY, Albany): “La heroína quijotesca de <i>El Josef de las mujeres</i> de Calderón” José I. Barrio Olano (Univ. James Madison): “El mito de la diosa Diana y su campo semántico en Lope, Calderón y Moreto” |
| | | Sala C | Jules Whicker (Univ. Birmingham): “La pastoral barroca y su papel en dos |

| | | | |
|-------|-----------------------------|--|---|
| | | Presidente de mesa: Lola González | tragicomedias: <i>El cuento de invierno</i> de Shakespeare y <i>El laberinto de Creta</i> de Lope” Veronika Ryjik (Franklin&Marshall College): “Lope de Vega: ¿el poeta del pueblo...ruso?” Sofía Cantalapiedra (Univ. Barcelona): “Menéndez Pelayo: entre Lope de Vega y Calderón” |
| | | Sala D Presidente de mesa: Josefina Pagnotta | Romulo Pianacci (Univ. Nacional de Mar del Plata y Univ. Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires): “Reelaboración del mito y <i>El arte nuevo...</i> en <i>El marido más firme</i> ” Marielle Nicolas (Univ. de Pau y de los Países del Adour): “Lope de Vega y la <i>confusa fábrica</i> de la Comedia” Judith Farré Vidal (C.S.I.C.): “Galanes de donaire en las primeras comedias urbanas de Lope de Vega” |
| 18 h. | 9ª Sesión de comunicaciones | Sala A Presidente de mesa: Delia Gavela | María Ortega (Univ. Burgos): “De hombres celosos y mujeres industriosas: de Lope a Moreto (desarrollo de un tema cervantino)” Tania de Miguel (West Virginia University): “El libre albedrío en <i>No puede ser</i> de Agustín Moreto” |
| | | Sala B Presidente de mesa: Francisco Sáez Raposo | Marta González Miranda (Univ. Vigo): “Meditaciones políticas en <i>Como ha de ser el privado</i> de Quevedo” Mª Luisa Tobar (Univ. Mesina): “Una parodia grotesca de <i>El caballero de Olmedo</i> : sainete nuevo <i>El torero caballero de Olmedo</i> de Sebastián Vázquez” |
| | | Sala C Presidente de mesa: Robin A. Rice | Mercedes Cobos (Univ. Sevilla): “A vueltas con la atribución a Lope de Vega de <i>La devoción del Rosario</i> ” Roberta Alviti (Univ. Roma La Sapienza): “ <i>El mártir de Madrid</i> : un caso de atribución equivocada/parcial” |
| | | Sala D Presidente de mesa: María José Caamaño | David Rodríguez-Solás (Queens College, Univ. de la Ciudad de Nueva York): “El Fénix autor nacional: <i>Acción española</i> y el tricentenario de 1935” Sergio Adillo Rufo (C.S.I.C.): “ <i>La vida es sueño</i> y el repertorio calderoniano en la escena contemporánea” |
| 19 h. | Ponencia 6ª | Sala A | EVANGELINA RODRÍGUEZ CUADROS (Univ. Valencia): “ Ortega y los dos teatros: en torno al Arte Nuevo ” |
| 20 h. | Mesa redonda | Sala A | Recuperar, adaptar, representar a los clásicos Eduardo Vasco (Director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico) Helena Pimenta (Directora de Ur Teatro) Fernando Urdiales (Director de Teatro Corsario) Coordinador: Luciano García Lorenzo (CSIC. Madrid) |
| 22 h. | Cena del Congreso | | |

| Fecha | Horario | Acto | Lugar | Autores y títulos | | |
|--|---------|------------------------------|--|---|---|---|
| Día 23 Jueves | 10 h. | 10ª Sesión de comunicaciones | Sala B Presidente de mesa: Julio Alonso Asenjo | Ivana Krpar (Univ. Zagreb): “Semiótica cultural del Siglo de Oro: <i>Arte nuevo</i> de teatralizar la vida” Mª Luisa Castro Rodríguez (Univ. Autónoma de México): “La desacreditación del Comendador en <i>Fuente Ovejuna</i> y <i>Peribáñez y el Comendador de Ocaña</i> ” Juan Udaondo (Univ. La Coruña): “Historia y épica en la comedia de Lope: <i>El bastardo Mudarra</i> ” | | |
| | | | Sala C Presidente de mesa: Alessandro Cassol | Lilián Camacho Morfín (Univ. Autónoma de México): “El <i>Arte nuevo de hacer comedias</i> en <i>La gran sultana</i> de Cervantes” María Reina Ruiz (Univ. Arkansas): “Cervantes, Góngora y Feliciano Enríquez de Guzmán: voces discordantes de la monarquía cómica” Héctor Brioso (Univ. Alcalá): “Análisis métrico de <i>La Comedia de la conquista de Jerusalén por Godofre de Bullón</i> ¿de Miguel de Cervantes?” | | |
| | | | Sala D Presidente de mesa: Carmelo Caballero | Florence D'Artois (Casa de Velázquez): “Teoría y práctica de la tragedia en Lope: ¿poética, retórica o tópica?” Violeta Romero Barranco (Univ. Huelva): “En torno a la tragedia áurea: la clasificación genérica de <i>Estefanía la desdichada</i> ” Ricardo Serrano Deza (Univ. Québec à Trois-Rivières): “ <i>El bastardo Mudarra</i> como banco de ensayo para una tipificación de la tragedia” | | |
| | | | 11'30 h. | 11ª Sesión de comunicaciones | Sala B Presidente de mesa: José Luis Suárez | George Peale (Univ. Estatal de California, Fullerton): “Lope, Lorca, <i>El caballero de Olmedo</i> y estructuras profundas de la tragedia moderna” Arturo Ricardo Troncoso (Univ. Católica de Temuco): “ <i>La dama boba</i> de Lope y la estética teatral lorquiana” Wolfram Aichinger (Univ. Viena): “ <i>Oscura y negra máscara del día</i> . Las escenas nocturnas de <i>La viuda valenciana</i> y su nexos con rituales populares” |
| | | | | | Sala C Presidente de mesa: Roberta Alviti | Katerina Vaiopoulos (Univ. Florencia): “El <i>Arte nuevo</i> en Italia: la unidad de tiempo en las comedias de Carlo Celano” Susana Gil-Albarellos (Univ. Valladolid): “Reescrituras y manipulaciones cinematográficas del teatro de Lope de Vega” Francisca Sánchez Pinilla (I.E.S. Clot del Moro, Sagunto): “Lope de Vega para niños: adaptaciones literarias en las primeras décadas del siglo XX” |
| | | | | | Sala D | Carmelo Caballero Fernández-Rufete (Univ. Valladolid): “Calderón <i>a lo divino</i> ” |

| | | | |
|----------|---|--|--|
| | | Presidente de mesa: Margaret R. Greer | Fernando Pérez Ruano: "Música, canto y danza en el teatro barroco en torno al <i>Arte nuevo de hacer comedias</i> " Alain Bègue (Univ. Poitiers): "Teatro de poetas en el tiempo de los novatores (1675-1725)" |
| 13 h. | Presentación de proyectos y libros | | |
| 14 h. | Comida | | |
| 17 h. | 12ª Sesión de comunicaciones | Sala B Presidente de mesa: Alain Bègue | Margaret R. Greer (Univ. Duke): "¿Por qué mueven las cuestiones de la honra? Lope y la neurofisiología" Marta Albalá Pelegrín (Queens College, Univ. de la Ciudad de Nueva York): " <i>Que también eran, como ahora, varias</i> : las acepciones de comedia en el <i>Arte nuevo</i> " Alejandro García Reidy (Univ. Valencia): "La "comodificación" de la comedia barroca: entre la regularización del mercado y su normativización legislativa" |
| | | Sala C Presidente de mesa: Mª Luisa Lobato | Elena Di Pinto (Univ. Burgos): "El arte de la refundición según Moreto (II): <i>El mayor imposible</i> de Lope de Vega vs. <i>No puede ser</i> de Moreto" Delia Gavela (Univ. La Rioja): "Agustín Moreto y el arte de renovar comedias: <i>Biblia</i> , ficción e historia en algunas obras del madrileño" Elizabeth Treviño (Tecnológico Monterrey/Univ. Autónoma Barcelona): "Reflexiones sobre la influencia del <i>Arte nuevo</i> en la prosa de María de Zayas" |
| | | Sala D Presidente de mesa: Mª Luisa Tobar | Ximena Gómez Goyzueta (Univ. Autónoma Metropolitana Iztapalapa): "El lector ideal de <i>La Dorotea</i> : acción en prosa: el Prólogo al <i>Teatro</i> , de Don Francisco López Aguilar" Ana Isabel Campo Hoyos (Univ. Valladolid): "La interlocución en el discurso dramático de <i>La Dorotea</i> (1632)" Mª Ángeles Fernández Cifuentes (Univ. Norte de Florida): "Lope narrador: la figura de donaire como génesis de las <i>Novelas a Marcia Leonarda</i> " |
| | | | |
| 18'30 h. | Ponencia 7ª | Sala A | CÉSAR OLIVA (Universidad de Murcia) ANTONI TORDERA (Universidad de Valencia) "Los escenarios del Arte Nuevo de hacer comedias" |
| 20'30 h. | Representación teatral | Centro de Artes Escénicas San Pedro | <i>El sueño de Cosme Pérez</i> Compañía: Festivales Clásicos Dirección: Ascensión Rodríguez |